



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт гуманитарных наук

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

М.Ю. Тимофеев

« 31 » сентября 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
История и культура повседневности**

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

1. Цели освоения дисциплины

- Представить повседневность как объект и конструкт в современной системе историко-культурного знания.
- Показать своеобразие изучения повседневности специалистами разных полей гуманитарного и др. знания; познакомить с основными методами и подходами к изучению культуры повседневности.
- Сформировать представление об основных структурах и модусах повседневной жизни человека, типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления, обратить особое внимание на повседневную культуру в российском пространстве нового времени.
- Познакомить и научить применять актуальные методики изучения источников по истории и культуре повседневности.
- Представить некоторые черты истории и культуры повседневности советской эпохи через семейную историю, помочь освоить методы работы с источниками из «домашнего архива»
- Представить проектные возможности полученного знания.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (**Б1.О.27**) относится к базовой части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Данная часть курса продолжает знакомство студентов с основными структурами повседневности, с особенностями жизненного мира в различные историко-культурные эпохи, представляя наиболее развернуто повседневную культуру в российском пространстве в новое время; предлагая на практике освоить некоторые методики работы с разнообразными источниками, включая материалы личного происхождения, визуальные и аудио- документы, др. Важно, что изучение данного учебного курса опирается на знания и умения, полученные студентами во время освоения таких курсов, как «История мировой культуры», «Этнология», «История религий», «Основы языка искусств», учебные практики (археологическая и музейная) др., помогает в работе и параллельное изучение дисциплины «История отечественной культуры», позволяющее представить повседневную жизнь человека в определенном историко-культурном контексте, взаимозависимость предопределенных и меняющихся обстоятельств, т.д. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению таких дисциплин, как «Основы социокультурного проектирования», «Креативные индустрии в современном мире», «Культурно-историческое проектирование в сфере туризма, в музейной сфере», применению/использованию полученных знаний в практической проектной деятельности («Проектный семинар», производственная (проектной) практика); поможет в написании раздела ВКР, связанного с историко-культурными основаниями проекта//формирования проектного предложения.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать **знаниями** теоретических концепций изучения культуры, иметь представление об основных направлениях исследования культуры в социологической науке, этнологии, культурной антропологии и др.; особенностей историко-культурных эпох; **умениями** анализировать музейные экспозиции для обнаружения материалов, связанных с культурой повседневности определенного времени; **навыками** самостоятельного поиска, отбора и опытом анализа исторических источников, раскрывающих



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

особенности жизнедеятельности человека определенной исторической эпохи; **опытом** археологического исследования памятников культуры, отсылающих к миру человека в различные культурные периоды и локации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП)

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

УК 5 -- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК 2 - способен применять знание основных проблем и концепций в области отечественной и всеобщей истории; заниматься интерпретацией прошлого в историографической теории и практике;

ОПК 3 Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к исследованию повседневной культуры в работах философов, культурологов, социологов и др. (ОПК-2);
- основные научные направления, актуальные концепции изучения культуры повседневности; (ОПК-2);
- содержание основных категорий культуры повседневности (время, пространство, сообщества, мир чувств, телесность, вещь и др.); (ОПК-2);
- основные структурные элементы повседневной жизни, составляющие жизненный мир человека прошлого и настоящего; (ОПК-3);
- реалии повседневной жизни изучаемого периода (УК-5);
- представлять типологическое разнообразие и исследовательские возможности источников по истории и культуре повседневности (ОПК-2).

Уметь:

- отбирать и анализировать источники по истории и культуре повседневности, логично представлять освоенное знание (ОПК-2);
- применять полученные теоретические знания к анализу культуры повседневности в локальном временном и территориальном пространстве (ОПК-2);
- раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода, реконструировать некоторые элементы повседневной культуры определенной эпохи/жизненного мира человека разных общественных групп (УК-5);

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины (ОПК-3);
- навыками работы с различными типами источников и систематизации информации по



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

- истории и культуре повседневности (ОПК-3);
- современными методиками исследования повседневности (ОПК-2);
 - навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик (ОПК-2);
 - иметь опыт отбора тематического материала для культурно-исторического проектирования (ОПК-3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), 5 семестр, форма отчетности – зачет

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.час., по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион. типа	Занятия семинар. типа	
1.	Введение. Повседневность как объект и конструкт в современной системе историко-культурного знания. Методы и подходы изучения культуры повседневности.	5	4	2	Опорный конспект Презентация деятельности исследователя (научная биография, аннотация известных работ, представление научных идей)
2.	Структуры и модусы повседневной жизни человека: <i>Пространство повседневности</i> . Приватное и публичное пространство. Стирание между приватным и публичным в периоды кризисов (<i>studia humanitatis</i> эпохи Возрождения, салоны, кружки и др. Российская дворянская повседневность XVIII – XIX веков. Феномен дворянской усадьбы в истории культуры России. «Культурные гнезда» (Н.К.Пиксанов и др.).	5	12	6	Опорный конспект Аннотирование тематической научной литературы Т.П. Каждан, Г.С. Кнабе, Ю.М. Лотман, Л.М. Баткин, Л.В. Кошман, др.) Дебаты по проблемным вопросам. Поиск ресурсов и работа с историко-культурными реконструкциями (например, представление сохранившихся в российском пространстве усадеб и музейных проектов с использованием ресурсов) / либо Реферирование работ



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

	Город как культурный проект. Повседневная культура русского города XIX-начала XX вв.				Т.П. Каждан и Ю.М. Лотмана (русская усадьба, Бал, Дуэль, др.). Предметный анализ текста, например, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина Аннотирование разделов монографии Л.В. Кошман Презентация культурных практик городской жизни на материале проанализированных визуальных источников, в первую очередь – фотографии <i>Другой вариант</i> Повседневная жизнь горожан в творчестве художников- импрессионистов/ Особенности городской повседневной культуры в работах передвижников.
3	Человек как субъект повседневности . Тело и телесные практики. Эмоции и чувства.	5	8	4	Анализ документального кино и тематической литературы, презентация сообщений о театральных экспериментах XX века (В. Мейерхольд, Е. Гротовский и т.п.). Культура как фактор воспитания чувств – представление результатов анализа художественных текстов (живопись, литература)
4	Структуры и модусы повседневной жизни человека Новые практики повседневной культуры в <i>советской</i> модели общественного развития <i>Вещь</i> как феномен повседневной культуры. Человек и вещь. Функции вещи. Образ вещи. <i>Вещь</i> из советского прошлого	5	6	2	Опорный конспект. Повседневная культура в монографиях Н.Б. Лебиной: исследовательские и проектные возможности предложенного «источникового поля» Научное сообщение по



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

	(научно-практический семинар)				итогах работы с материалами «домашнего архива» (задание формулируется заранее)
5	История и культура повседневности как ресурс проектной деятельности. Эгоисточники по истории и культуре повседневности: научно-исследовательский и проектный потенциал.	5	6	2	Анализ проектных практик (видео- и др. элементы презентации по результатам поисковой работы с интернет-ресурсами).
Итого за семестр:			36	16	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

МОДУЛЬ I. ВВЕДЕНИЕ

ТЕМА 1. Повседневность как объект и конструкт в современной системе историко-культурного знания

Повседневность как объект и конструкт в современной системе историко-культурного знания. Подходы к определению повседневности (А. Шюц, Н. Элиас, Ф. Бродель, др.) Методы и подходы изучения культуры повседневности. Этнометодология Г. Гарфинкеля Понятие дискурса, эпистемы у М. Фуко. П. Бурдьё и теория социальных полей. Методологический инструментарий современного гуманитарного знания в изучении повседневности: новая историческая наука «Школы анналов» (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Дюби др.), культуральная история П. Берк и др. Источники по истории и культуре повседневности: типы, виды, современные исследовательские практики.

МОДУЛЬ 2. СТРУКТУРЫ И МОДУСЫ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (Новое время)

ТЕМА 1. Пространственные модели жизненного мира в исторической перспективе

Город как универсальная ячейка пространственной структуры, создаваемой человеком: город как микрокосм в Античности; город как меняющаяся система в средневековой Европе; «идеальный город» гуманистов и др.

ТЕМА 2. Человек как субъект повседневности

Приватное и публичное пространство Стирание между приватным и публичным в периоды кризисов (studia humanitatis эпохи Возрождения, «культурные гнезда» рубежа 19-20 вв. в России, др.). Садово-парковые ансамбли как преобразование пространства и формирование новой территории культуры (Версаль Франция), Шветцинген (Германия), Петергоф (Россия).

Русская дворянская усадьба и новые культурные практики образованного сословия.

Город как культурный проект. Многослойная структура индустриального города; проекты «города-сада»; современные урбанистические идеи.

ТЕМА 3. Российская дворянская повседневность XVIII – XIX веков

Феномен дворянской усадьбы в истории культуры России. Усадебная дворянская



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

повседневность как комплекс устойчивых культурных представлений, как тип культурного поведения.

ТЕМА 4. Повседневная культура российского города XIX-начала XX вв.

МОДУЛЬ 3. ЧЕЛОВЕК КАК СУБЪЕКТ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

ТЕМА 1 Тело и телесные практики

Тело и телесные практики. “Природное тело”, “социальное тело” и “культурное тело” как ипостаси телесности. Представление о «телесных техниках» в работах М. Мосса, М. Фуко, Н. Элиаса, В. Райха и др. Маркировка тела как способ социальной самоидентификация человека. Закрепление ее в телесном коде культуры: через внешний вид, манеры, одежду. «Габитус»: интерпретации. Тело и телесные практики в театральных экспериментах и художественных перформансах XX века. В. Мейерхольд, Е. Гротовский, П.Брук, А. Васильев, М.Абрамович и др.

Мода в истории культуры Нового времени (Р. Барт, С. Винсент, К. Руан и др.)

ТЕМА 2. Эмоции и чувства

Человек и мир его чувств. Чувства и эмоции в современном гуманитарном знании. Л. Февр и Н. Элиас о культурно-исторической динамике эмоциональной сферы. *Эмоциология* П. Стернса. «Эмоциональный режим». «Эмоциональная гавань». «Эмотивы» и т.п. Дискуссии о типологии эмоций. «Эмоциональные сообщества» Б. Розенвайна.

Эволюция чувствительности (Средние века – Новое время). Культура как фактор *воспитания чувств*. Великие истории любви в литературных памятниках.

Ценностные установки "общества переживания". Дауншифтинг как предложение образа жизни в современной культуре.

МОДУЛЬ 4. СТРУКТУРЫ И МОДУСЫ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(на материале истории и культуры повседневности советского периода)

ТЕМА 1 Новые практики повседневной культуры в советской модели общественного развития

Советская повседневность в работах отечественных и зарубежных исследователей (Н. Лебина, И. Утехин, И. Орлов, Е. Сальникова. С. Бойм, Ш. Фицпатрик и др.)

Динамика пространства: «Мир хижинам – война дворцам!». Коммунальная квартира как советский проект. «Каждой семье – отдельную квартиру!». «Хрущовки»

Мифология быта. «Борьба с мещанством и пошлостью»: 1920/1960. Жизненный мир «советского человека». НЕ дом, но – мир! Общественные организации и активности советских граждан. Стратегия жизни советского человека в официальных текстах 1930-1950-х гг. (документы, кино, музыка и т.п.)

Трансформация семейно-брачных отношений. Государство и семья в советской модели общества: теории и практики.

ТЕМА 2. Вещь как феномен повседневной культуры.

Человек и вещь. Функции вещи. Образ вещи.

Вещь как феномен культуры. Человек и вещь. «Общество потребления» Ж. Бодрийяр. Вещественный мир универсума культуры и его характерные свойства. Структура вещного мира. Вещный код культуры. Функции вещи: утилитарная, сакральная, эстетическая, др. Образ вещи.

Вещь из советского прошлого: варианты исследовательских интерпретаций.

ТЕМА 3. История и культура повседневности как ресурс проектной деятельности.

Эгоистичные по истории и культуре повседневности: научно-исследовательский и проектный



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

потенциал. «Домашний архив» как научное открытие. Семейная история: источники, методики, смыслы. Практики «Я-Музея» музея рода Яковлевых (Кинешма, Ивановская область)

5. Образовательные технологии

Используются элементы рейтинговой системы обучения.

Студент в начале семестра знает перечень и содержание работ, которые он может выполнить в ходе обучения: технология развития критического мышления применяется при анализе монографических и других научных текстов по проблеме; кейс-технологии необходимы при изучении таких тем, как «средневековый европейский город», «русская дворянская усадьба» и т.п., когда студент получает пакет материалов (статьи, документальные и художественные фильмы, другие визуальные и письменные источники, в том числе -- мемуарные и др. тексты личного происхождения) для решения задачи историко-культурной реконструкции; технологии виртуальной реальности помогают осуществить погружение в определенную культурную эпоху и приблизиться к пониманию мира повседневности /например, жизненного мира советского человека --жителя коммунальной квартиры в виртуальном проекте И.Утехина и т.п.; технология учебной дискуссии помогает решить некоторые проблемы современной повседневности (вопросы адекватного восприятия и изучения. в первую очередь, гендерных проблем), игровые технологии -- мир повседневной культуры итальянских гуманистов

Задания выполняются, оцениваются, каждый месяц студент имеет промежуточный результат

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Технология развития критического мышления используется при представлении и обсуждении результатов самостоятельного изучения научных работ известных теоретиков-методологов, историков, культурологов и др. Особенно этому помогает обращение к проблемным, спорным, остро дискуссионным работам Р. Барта, М. Фуко, П. Бурдьё и т.п.

Кейс-технология при подготовке и проведении практического занятия/семинара «Повседневность советской эпохи жизненный мир советского человека 1960-х г.»:

Общая характеристика эпохи известна из курса Истории России, особенности развития культуры этого периода – из истории культуры России . Лекция по проблеме деконструкции пространства повседневности и изменений в жизненном мире человека 1960-х – новая реальность советского человека (чтение и реферирование текстов монографий Н.Б.Лебиной по проблемам повседневности оттепели; просмотр и обсуждение кино оттепели (от «Высота», «Весна на Заречной улице» до «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»)); кадры документальных съемок «вечер в Политехническом»; тексты поэтов-шестидесятников, журналы мод того времени, обращение к мемуарным текстам современников и многое другое. Итогом станет виртуальная реконструкция одного дня «шестидесятника» (См. А. Левандовский о фильме «Мне двадцать лет»)

Реконструкция (игровые технологии) studia humanitatis эпохи Возрождения предшествует знакомство с материалами лекции, чтение научной литературы (Н.В. Ревякина, Л.М. Баткин и др.), анализ текстов известных гуманистов, обращение к визуальным источникам (живописи)

Презентация результатов аналитической работы с интернет-ресурсами, связанными с проектами, обращенными в советскую повседневность и др.



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по данному учебному курсу организуется преподавателем и имеет достаточное учебно-методическое обеспечение:

1. Учебная программа курса.
2. Обязательная учебная литература.
3. Методические советы/указания по изучению дисциплины.
4. Список необходимой для изучения научной литературы, ознакомительные фрагменты которой представлены в личном кабинете преподавателя.
5. Перечень важнейших интернет-ресурсов, обращение к которым поможет студенту освоить необходимый материал (от электронных библиотек, документальных и художественных фильмов, др. до сайтов, представляющих проекты реконструкции культурных практик повседневности).
6. Тематически отобранные и систематизированные визуальные, письменные и др. источники, важные для изучения культуры повседневности.

Необходимые научно-методические и учебные материалы представлены в личном кабинете преподавателя.

В таблице 4.1. представлены формы текущего контроля за работой студента как в очном, так и заочном формате. Как правило, результаты СР студент представляет на семинаре (сообщение, участие в дискуссии, комментарий к презентации, др.); реже – в виде письменного текста.

Как правило, предлагая к изучению научный текст (монография, фрагмент, статья), преподаватель, сопровождает задание перечнем вопросов (напр. Ю.М. Лотман «Быт и традиции русского дворянства» (XVIII-начало XIX века) или др. заданием (сравнить, найти, др. например, реконструировать / воссоздать практики повседневной культуры гуманистов по книге Л.М. Баткина «Итальянское Возрождение: проблемы и люди» и т.п.)

Отсылая студентов к сайтам современных европейских университетов, предлагает выполнить поисковую задачу – найти информацию/указание/видео – или иной сюжет о студенческой жизни, отсылающий к истории первых средневековых университетов), а к сайтам европейских средневековых замков – определить популярные проектные практики по реконструкции повседневной культуры рыцарства (материал изучался на лекции, изучались научные тексты Жак ле Гофф, Ж. Дюби и др.)

Отправляя на сайт ВАК РФ (раздел о защитах диссертаций), предлагает найти, систематизировать и по результатам анализа сделать выводы о тематических и локальных (временных и географических) предпочтениях современных исследователей истории и культуры повседневности.

Специального внимания требует работа с визуальными источниками, поэтому -- сначала преподаватель знакомит студентов с основными правилами /подходами /актуальными методиками анализа данного вида источников (например, работами С. Зонтаг по фотографии, Ю.М. Лотмана по семиотике кино и др.), затем уточняет, конкретизирует задание по определенному источнику и предлагает в устной (на семинаре), письменной форме представить результаты небольшого исследования (например, «домашний фотоальбом как реконструкция семейной повседневной истории»/ новые практики повседневной культуры в пространстве европейского города в работах импрессионистов/русского города – в работах передвижников/ «шестидесятников» в художественном кино эпохи.

Важное итоговое задание про «Вещь из советского прошлого» (по материалам из домашнего



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

архива) выполняется студентом как исследовательское (задание с вопросами-проблемами выдается заранее), результаты докладываются на итоговой научно-практической/проектной конференции, итогом становится подготовка тезисов научного доклада с последующей публикацией лучших научных работ студентов.

Используется Электронная информационно-образовательная система (ЭИОС).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по курсу включает: **текущий контроль** (творческие работы, самостоятельная работа с развернутым ответом на вопросы), **промежуточный контроль** (зачет).

К **зачету** допускаются студенты, имеющие положительные результаты по всем видам контрольно-оценочной деятельности. Зачет проводится в форме собеседования/тестирования.

Характеристика оценочных средств в полном объеме представляется в Приложении 1 к программе практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Гайлит О. А. История российской повседневности : учебное пособие / Омск : Изд-во ОмГУ, 2019. — 126 с. // [История российской повседневности: учебное пособие Гайлит О. А., Мамонтова М. А. читать онлайн и в мобильном приложении ЭБС Университетская Библиотека Онлайн.](#)
2. Георгиева Т.С. Культура повседневности : в 3 кн. Кн. 2: Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней./ М. : Высш. шк., 2006. — 478 с. // [Культура повседневности Частная жизнь и быт древних обществ \(2005\) — читать книгу онлайн | НЭБ \[000199_000009_002819735\]](#)
3. Большаков, В. П. История культуры повседневности : учебное пособие / под ред. В. П. Большакова, С. Н. Иконниковой. — М.: Проспект, 2016. — 496 с. — Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт] : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html> — Режим доступа : по подписке
4. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие / Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 110 с. // <https://e.lanbook.com/book/98606>.
5. Лебина Н.Б. Пассажиры колбасного поезда. Этюды к картине быта российского города: 1917 - 1991. — М.: Новое литературное обозрение, 2019. — 584 с. // [Пассажиры колбасного поезда : этюды к картине быта российского города: 1917-1991 \(2023\) \(978-5-4448-1951-7\) — книга автора Лебина Н.Б. | НЭБ \[000199_000009_011669388\]](#)
6. Орлов, И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / Москва : Изд. дом Гос. ун-та - Высш. шк. экономики, 2010. — 316 с. // https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004827175/



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

Дополнительная литература

1. *Барт Р.* Мифологии / М.: Академический проект, 2023 – 351 с.; *Он же.* Система Моды. Статьи по семиотике культуры. / М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. – 512 с.; *Он же* Camera lucida / – М.: [Ad Marginem](#), 1997. – 192 с. и др.
2. *Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение: проблемы и люди – М.: РГГУ, 1995 – 448 с.
3. *Берк П.* Что такое культуральная история. / Пер с англ. И. Полонской – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015 – 240 с.
4. *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. – АСТ, 2020.- 384 с.
5. *Бойм С.* Общие места: Мифология повседневной жизни. – 2-е изд. – М.: Новое литературное обозрение, 2023. – 320 с.
6. *Бродель Ф.* Что такое Франция? Пространство и история; Люди и вещи и др. – М.: Издательство имени Сабашниковых, 1994. – 406 с.
7. *Вайнштейн О.Б.* Денди: мода, литература, стиль жизни – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 640 с.,
8. *Гарфинкель Г.* Исследования по этнометодологии / СПб.: Питер, 2007. – 336 с.
9. *Глебкин В.В.* Ритуал в советской культуре – М.: «Янус-К», 1998 – 198 с.
10. *Громыко М.М., Буганов А.В.* О воззрениях русского народа / М. : паломник, 2000. – 543 с
11. *Громыко М.М.* Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 446 с.
12. *Гуревич А.Я.* Культура и общество средневековой Европы глазами современников. Exempla, XIII в. – М.: Искусство, 1989. – 366 с.
13. *Гуссерль Э.* Лекции по феноменологии внутреннего сознания времени. Собрание сочинений. Т.1 – М.: Гнозис, 1994. – 162 с.
14. *Дашикова Т.Ю.* Телесность – идеология – кинематограф. Визуальный канон и советская повседневность – М.: Издательство НЛЮ, 2013; – 245 с.
15. *Каждан Т.П.* Художественный мир русской усадьбы. – М.: «Традиция», 1998 – 320с.
16. *Кнабе Г. С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима: Учебное пособие. – М., 1993. – 528 с.; *Кнабе, Г.С.* Древний Рим – история и повседневность. – М.:Искусство, 1986. – 207 с.
17. *Кошман Л.В.* Город и городская жизнь в России столетия: XIX столетия: Социальные и культурные аспекты. – М.: РОССПЭН, 2008 – 448 с.
18. *Лебина Н.Б.* Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю. – М.: НЛЮ, 2023. – 488 с.
19. *Лебина Н.Б.* Хрущёвка. Советское и несоветское в пространстве повседневности. – М.: Новое литературное обозрение, 2024. – 424 с.
20. *Лебина Н.Б.* Мужчина и женщина: тело, мода, культура. СССР — оттепель. – М.: НЛЮ, 2023. – 208 с.
21. *Лотман, Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). – СПб.: Искусство СПб, 1994. – 399 с.
22. *Люди и вещи в советской и постсоветской культуре: Сб. статей / Новосибир. гос. ун-т.* Новосибирск, 2005. – 130 с.
23. *Паперно, И.* Советская эпоха в мемуарах, дневниках, снах. Опыт чтения. – М.: Новое литературное обозрение, 2021 – 320 с.
24. *Пушкарёва, Н. Л.* Частная жизнь женщины в Древней Руси и Московии. – М.: Ломоносовъ, 2012. – 210 с.; *Она же.* Частная жизнь русской женщины в XVIII веке. – М.: Ломоносовъ, 2024. – 208 с.
25. *Рожков А.* В кругу сверстников: Жизненный мир молодого человека в Советской России



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

- 1920-х годов. / М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 640 с.
26. Сальникова Е.В. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х: Визуальные образы, герои, сюжеты / М.: ЛКИ, 2010. – 471 с.
27. Серто де М. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать / Под. ред. К. Ермошина. – СПб.: Издат-во Европ. Ун-та. 2013. – 332 с.
28. Томпсон, П. Голос прошлого. Устная история. – М.: Изд-во «Весь мир». 2003 – 368 с.
29. Утехин И. Очерки коммунального быта. М.,: О.Г.И. 2001. – 214 с.
30. Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город. – М.: РОССПЭН, 2008 – 336 с.
31. Фуко, М. Слова и вещи. Археология знания: пер. с фр. / М.: Изд-во «Гуманитарная академия», 2012. – 416 с.
32. Хайдеггер, М. Бытие и время. – СПб.: Наука, 2015. – 452 с.
33. Хейзинга, Й. Осень Средневековья. – ИД Ивана Лимбаха, 2016. – 768 с.
34. Шюц(ти), А., Лукман, Т. Структуры жизненного мира // Шюц А. Некоторые структуры жизненного мира // [Личность. Культура. Общество](#). – 2007. – Вып. 2 (36). – С. 52–68. (перевод [Портнов А. Н.](#), [Кукарцева М. А.](#))

Периодические издания

Книги серии «Культура повседневности» издательства «Новое литературное обозрение» (например, История частной жизни в 4-х тт. // Ж.Вигарелло История усталости От Средневековья до наших дней. – М.: Новое литературное обозрение, 2024 и др.)

«Живая история: Повседневная жизнь человечества» -- популярные издания серии издательства «Молодая гвардия», включающей и работы по российской, советской повседневности (например: Андреевский Г.В. Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху. 1920—1930-е годы. М., 2008 и др.)

«Русская усадьба» -- ежегодно издаваемый Обществом изучения русской усадьбы сборник научных работ, в том числе и исследований повседневных культурных практик, выходит под грифом Научно-исследовательского института теории и истории искусства при Российской Академии художеств.

«Родина» -- исторический, научно-популярный, иллюстрированный журнал // [Журнал "Родина"](#)

«Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре» — журнал, выпускаемый издательством «Новое литературное обозрение». Главный редактор — Ирина Прохорова. Каждый номер содержит обзоры книжных новинок и российских интеллектуальных журналов. // [Журнальный зал: Неприкосновенный запас](#)

«Теория моды: одежда, тело, культура» — научно-теоретический и культурологический журнал, выпускаемый издательством «Новое Литературное Обозрение» с 2006 г., посвященный моде как феномену культуры. Шеф-редактор журнала — Людмила Алябьева.. Круг тем — история костюма и дизайна, телесные практики, исторические представления о красоте и модной фигуре, мода и городская жизнь (архитектура, уличная мода), мода и искусство, гендерные конструкции, теория цвета и специфика текстиля.// [Теория моды](#)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

– для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения (обязательно видео-проектор=ТВ панель), служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

– для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения обязательно видео-проектор=ТВ панель;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Автор рабочей программы дисциплины: профессор кафедры философии, доктор исторических наук, профессор Е.М. Раскатова

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии «29» августа 2024 г., протокол № 1.

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)